

CATCH!










Patchlist						
Output	Signaal	Instrument	Naam	Naar PA*	In-ear-zender	Mic type
1	mic	drum (kick)	Jerry	ja		Bayer dynamic OPUS65
2	mic	drum (snare)	Jerry	ja		Shure SM57
**	mic	drum (hihat)	Jerry	ja		
**	mic	drum (T1)	Jerry	ja		
**	mic	drum (T2)	Jerry	ja		
**	mic	drum (T3)	Jerry	ja		
**	mic	drum (T4)	Jerry	ja		
-	mic	drum (overhead)	Jerry	nee		
4	DI	basgitaar	Robert	ja		
5	mic	gitaar	Remco	ja		Sennheiser E906
6	mic	gitaar	Peter	ja		Sennheiser E606
8	mic	zang	Jessie	ja	Sennheiser	SM58beta (draadloos)
9	mic	zang	Leonie	ja	DB	Shure SM58
10	mic	zang	Jerry	ja	kabel	Shure SM35 (headset)
11	mic	zang	Remco	ja	Shure-zender	Shure B58A
12	mic	zang	Peter	ja	Sennheiser	Shure SM58
13	mic	zang	Pieter	ja	kabel	Sennheiser E835
15	mic	talk-back-mic	Robert	nee	kabel	(Shure SM57)
line 1	(L)	toetsen	Pieter	ja		
line 2	(R)	Yamaha (onder)	Pieter	ja		
line 3	(L)	toetsen	Pieter	ja		
line 4	(R)	Roland (boven)	Pieter	ja		

*) Het in-ear monitorrack van Catch heeft XLR outputs (male) voor alle kanalen naar het stageblok/de PA.

De outputs zijn vrij van effect-, volume en toonregeling. Gebruik de bovenste rij ge-etiketeerde rij outputs
Standaard neemt Catch alle eigen microfoons mee ivm juiste in-ear monitor instellingen;
geluidsbedrijf regelt XLR kabels vanaf monitorrack naar PA tenzij anders afgesproken.

***) Drums heeft 5 extra XLR outputs (male) met etiket die eveneens uitkomen bij het in-ear rack voor naar PA.

Stageplan	
 <p>Microfoon (10) Jerry Drums (1, 2, 5 x **)</p>	 <p>Microfoon (13) Pieter Dubbele toetsen (line 1-4)</p>
 <p>Robert Basgitaar (4)</p>	 <p>Microfoon (12) Peter Gitaar (6)</p>
 <p>Microfoon (9) Leonie</p>	 <p>Microfoon (8) Jessie</p>
 <p>Microfoon (11) Remco Gitaar (5)</p>	
Of gespiegeld	